موجز موسوعة
تراجم اعلام الموسيقى
و
الغناء

بقلم

حسان على آل بازركان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحيزوم

رغبتي في توثيق اعلام الموسيقى والغناء العلميين قدر امكاني لتكون مرجعا ومدخلاً إلى ذلك الذي اعتبره مهم جداً في تاريخ الموسيقى والغناء .

لاني اعتبر الموسيقى والغناء هبة من هبات الله للبشر وذلك عند سماعها تسكن النفس وبتملكها شعوراً مختلفاً حسب نوع قطعة العزف والغناء من فرح وحزن وذكريات اجتاحت الفرد السامع نفسه البشرية .

وقد يكون البعض ينقدون عملي الا أنني أقول بكل ثقة أني قمت بعملي هذا بارتياح ضميري ومحبة في خصلة وهبها الله لمخلوقه البشري وما قراءة القرآن الكريم وسماعها والتي تطمئن النفس اليها بارتياح الا نوعان من هبات الله تعالى للناس وخاصة اذا كان صوت القارئ شجي .

ان الذي قمت به مرجعا بسيطا ومتواضعاً لهذا العطاء ، عطاء الله ، وارجو ان ينال رضا البعض وليس كل الناس ، والله عز وجل يقدر الاعمال .

وعلى الله فاليتوكل الكاتبون

حسان على آل بازر كان

القاهرة 2008

طروحات حول الاسماء الواردة في (منجد الاعلام) :-

1. ان تلفظ الاسماء باللسان العربي الفصيح يختلف من تلفظه بالعامية القطرية العربية او بالالسن الاوربية ولذا يحدث التحريف بالاسم وكذلك عند اخذنا بالتهجي الأوربي للاسم .
2. لم أخذ المسرح وان كان فيه غناء تمثيلي او غير ذلك ورغم هذا اخذت لبعضه .
3. قد يكون وقعت في سهوا لاسماء من هؤلاء الاعلام فارجو من القارئ الكريم مسامحته لي ثم الكتابة لي حتى ادخله في هاذا الملف بعد ذلك .
4. اخذت هذه الاسماء على الحروف الهجائية العربية حسب تلفظ الاعلام هذه .
5. لقد كان للعرب نصيب من هذه الموسوعة المصغرة .
6. واخيراً وليس آخراً ان يستفيد القارئ المختص وغير المختص منها .
7. انه جهد قمت به لحبي الموسيقى منذ صغري وحبي إلى سماع قراءات القرآن الكريم بصوت شجي ((الابذكر الله تطمئن القلوب)) والنفوس والحمد لله العلي العظيم .
8. اقترح نحن العرب ان نستعمل بدل كلمة (موسيقى ومسيقيين) [اللحن و الالحان و الملحنين] اكثر تعبيراً بلغة الضاد .

ح . ع . ب

[أ]

1. أبسن (هنريك) IBSEN (1828 – 1906 فرنجية)

شاعر ومسرحي ترويجي له مسرحيات احيا فيها ملحمة ابطال التروج وشدد على تأثير الظروف الاجتماعية في الحد من تقدم الفرد منها (بيت الدومية) و(الراجعون) و (البطة البرية) .

2. أبل (كيلد) ABEIL (1901 – 1961 فرنجية)

شاعر ومسرحي دانماركي من مسرحياته (اللحن الضائع) و (البيكيني الازرق) .

3. إسحق الموصلي (767 – 850 فرنجية)

مغني العصر العباسي عرف يابن النديم لابيه ابراهيم الموصلي . انقطع إلى الرشيد والبرامكة من آثاره كتاب اغانيه .

4. ابن سريح (عبد الله) (ت 724 فرنجية)

مغني من اهل مكه المكرمه اشتهر بالضرب على العود وبألحانه .

5. ام كلثوم (1898 – 1975)

مغنية مصرية لقبت بكوكب الشرق وسيدة الغناء العربي اشتهرت بروعة صوتها واغانيها الطويلة .

6. ابراهيم الموصلي (742 – 804 فرنجية)

من اشهر موسيقي العرب برع في الغناء والعزف على العود . نادم الخلفاء العباسيين المهدي والهادي والرشيد وعرف (بالنديم) .

7. أبسيل (جان) ABSIL (1893 – 1974)

موسيقي بلجيكي له سيمفونيات واوبرات مشهورة منها (جلد الحمار) .

8. ادورنو (ثيودور) ADORNO (1903 – 1969)

فيلسوف وعالم موسيقي الماني جدد الجمالية انطلاقا من مذهب فرويد (عالم وطبيب) وماركس (عالم اقتصاد واجتماع) من مؤسسي مدرسة فرنكفورت الفلسفية .

9. اريون ARION (؟)

شاعر وموسيقي افريقي في القرن 7 ق . م (الفرنجي (كان يعزف على القيشارة .

10. ألبينيز (ابزاك) ALBENIS (1860 – 1909)

موسيقى ولاعب بيانو اسباني اشهر مقطوعاته (ايبريا)[وايبريا اسم لشبه جزيرة تضم أسبانيا والبرتغال].

11. أوفينباخ OFFEN BACH (1819 – 1880)

موسيقي الماني عاش في فرنسا له عدد من الاوبرات تمتاز بالهزل والحيوية منها (حكايات هوفمان) .

12. ابن عائشة : (ت 742)

مغني من أهل المدينة (يثرب) نادم الخليفة الاموي الوليد بن يزيد .

13. اسمهان (–)

مغنية لبنانية استقرت في مصر .

[ب]

14. برامس (يوهان) BRAHMS (1833 – 1897) فرنجية

موسيقي الماني ولد في هامبرغ استقر في فينا منذ سنة 1865 اشتهر بموسيقى العزف ومقطوعات البيانو له اربعة سيمفونيات غنائية رائعة ومقدمات وكونسرتو ومعزوفات على الكمان [اهم معزوفاته] صلاة الموتى المانيه 1808 .

15. باخ (يوهان سبستيان) BACH (1685 – 1750 فرنجية)

موسيقي الماني شهير له مؤلفات دينية وعالمية رائعة . تابع التأليف اولاده فلهيلم فردريك (1710 – 1784) وكارول فليب (1714 – 1788) ويوهان كريستيان (1735 – 1782) .

16. بارتوك (بيلا) BARTOK (1881 – 1945)

موسيقي مجري (هنكاري) اعظم ممثلي الموسيقى العصرية . له معزوفات مشهورة على البيانو وسينفونية (قصر صاحب اللحية الزرقاء) .

17. بباغانيني (ليفو يو) PAGANINI (1782 – 1840)

عازف على الكمان ايطالي امتازت معزوفاته بالحياة والقوة .

18. بالسترينا (جيوفاني) PLAESTRINA (1525 – 1544)

موسيقي ايطالي رائد البوليفونية [لاأعرف معناها] له مؤلفات دينية .

19. بوليز (بيار) BOULEZ (1525 – 1544)

موسيقي فرنسي احيا تراث ديوسي و فيبرت وتأثرة بشورغ ونال شهرة واسعة في قيادة الجوقات الموسيقية .

20. برغ (اليان) BERG (1885 – 1935)

موسيقي نمساوي ولد في فينا تلميذ شوتبرغ رائد نظام التسلسل الإثنى عشري المينسيه على طريقة استاذه له اوبرا (فورك) و (لولو) .

21. برليوز (هكتور) BERLIOZ (1803 – 1869)

موسيقي فرنسي له (هلاك فاوست) و (السنفونية الغربية) و (طفولة المسيح) .

22. بروكوفيف (سرغوي) PROKOFIEV (1891 – 1953)

موسيقي وعازف بيانو روسي له سيمفونيات واوبرات ومقطوعات راقصة وخفيفة منها (روميو وجوليت) و (ملاك النار) اشتهر بقوة ايقاعه وابداع في الجمع بين التراث القديم والتجديد الغربي .

23. بليني (فيشنزو) BELLINI (1801 – 1835)

موسيقي ايطالي الف (لانورما) تأثريه شوبان .

24. بندارس (   ) PINDAROS (518 – 418 ق . م) (فرنجي)

شاعر غنائي اغريقي اشتهر بمجموعة وناشيد مظفرة تعتبر من اروع الشعر الغنائي القديم حل ضيفاً على حكام صقلية واحيط بالتكريم والاحترام .

25. بورودين (السكندر) BORODINO (1833 – 1887)

موسيقى روسي له (برتس ابغور) وسيمفونيه (في سهوب اسيا الوسطى) .

26. بولانك (فرنسيس) povlene (1899 – 1936)

موسيقي فرنسي ولد في باريس له اعمال غنائية رائعة منها (اثداتير – بزباس) اخذها عن ابولينار و (الصويت البشري) عن كوكتو وله اناشيد دينيه و (حوار الكرميات) عن برناتوس .

27. بوليز (بيار) BOULEZ (1925 -   )

موسيقى فرنسي احبا تراث (بيوسي) و (فيبري) ونأثر بشويرغ نال شهرة واسعة في قيادة الجوقات الموسيقية .

28. بوهام (كارل) BOHM (1894 – 1981)

قائد اوركسترا نمساوي ولدفي غراتس وقاد اوبرا فينا .

29. بياف (اديت) PIAF (1915 – 1963)

مغنية فرنسية ولدت في باريس ، احرزت شهرة شعبية واسرت الجماهير بنبرة صوتها المثير للمشاعر باداء فني قوي ومعبر .

30. بيزه (جورج) BIZET (1838 – 1875)

مؤلف موسيقي فرنسي ولد في باريس له روائع مسرحية غنائية منها (صيادوا الآلىء) و (كارمن) و (جميلة) .

31. بيكر (جوزفين) BAKER (1906 – 1975)

فنانة امريكية [الولايات المتحدة الامريكية] اشتهرت كمغنية وراقصة وممثلة سينيمائية ونجمة استعراضات .

32. بيتهوفن (الدفيك فان) BEETHOVEN (1770 – 1827).

من كبار الموسيقيين الالمان ولد في بون من اهم مؤلفاته السينفونيات التسع واجملها الثالث والسادس والتاسع وخاتمتها ونشيد الفرح .

[ت]

33. تشايكو فبسكي (بيوتر) TCHAIKOVSKI (1840 – 1893)

موسيقي روسي له اوبرا وسينفونيات وباليه منها (بحيرة البجع) ، (كسارة البندق)

34. توسكانيني (ارتورو) TOSCANINI (1867 – 1857)

موسيقي ايطالي اشتهر في إدارة اوركسترا ميلانو ونييورك .

35. تليمليان (جورج فليب) TELEMANN (1681-1767)

مؤلف موسيقي الماني ولد في مغدبورغ اشتهر بوفرة انتاجه الذي شمل جميع انواع الفن الموسيقي الاوربي وله اوبرا ومقطوعات وكونسرتوو افتتاحيات .

[ج]

36. جميلة (ت 743)

مغنية من أهل المدينة (يثرب) في العهد الاموي تعلم عليها ، معبد وابن عائشة وحبابة و سلامة ، واخبارها كثيرة في كتب الادب [العربي] .

37. جوليفية (اندره) JOLIVET (1905 – 1945)

موسيقي فرنسي ولد في باريس له مقطوعات على البيانو منها (مانا) و (خمس رقصات طقسية) وسيمفونيات .

[ح]

38. حبابة : جارية مغنية كانت ليزيد الثاني الخليفة الأموي تولي الخلافة 101هـ - 720ف توفي 105هـ - 724ف شرقت بحبة عنب اورمان فماتت ومات يزيد بعدها بأيام حزناً عليها .

39. الحجازي (الشيخ سلامة) (1852 – 1917)

من كبار المغنيين في مصر [العربية] اسس فرقة تمثيلية غنائية .

[خ]

40. خاتشاتوريان (ارم) KHATEHA TAVRIAN (1903 – 1978)

موسيقي سوفيتي [ارمني] ولد في تبليس احيا الموسيقى الشعبية المستمدة من الفلولكلور ارمينا وجورجيا وتراثهما .

41. الخلعي (محمد) (1875 – 1938)

موسيقى مصري له كتاب (الموسيقى الشرفي) و (دليل الاماني في ضروب الاغاني)

42. <u>خبينا ستيرا (البرتو) GINASTERA</u> (1916 – 1983)

موسيقي ارجنتيني استوحى في مقطوعاته التراث الفلوكلوري اولا ثم انصرف إلى التقنيات الجديدة من اعماله (نبرايا) و (يوبيل) عزفها في المئة الرابعه لتأسيس مدينة بوانس ابرس (عاصمة الارجنتينن) سنة 1980 .

[د]

43. <u>دفوراك (انطونين) KVORAK</u> (1841 – 1904)

موسيقي تشيكي مدير المعهد الموسيقى في نيويورك تم في براغ من اعماله سينفونية العالم الجديد ، و له معزوفات على الكمان .

44. <u>دنانير (825)</u>

جارية ليحني اليرمكي عنت للرشيد (الخليفة العباسي) .

45. <u>دوكا (بول) DUKAS</u> (1865 – 1935)

موسيقى فرنسي ولد في باريس من اساتذة التوزيع الموسيقى من أعماله (الساحر المبتدأ) و (اريانا وصاحبة الحية الزرقاء) .

46. <u>دبيوبوسي (كلود) DEBUSSY</u> (1862 – 1918)

مؤلف موسيقي فرنسي جدد الانشاء الفني العزف على البيانو .

47. <u>دومينكو بن سكار لوتي راجع اباه .</u>

[ر]

48. <u>رخما نيفنيبنوف (سرغي) RAKHMANI</u> (1871 – 1943)

موسيقي سوفيتي مؤلف وعازف بيانو له مقدمات موسيقية ومعزوفات على البيانو .

49. رافيل (موريس) RAVEL (1875 – 1937)

مؤلف موسيقي فرنسي تتلمذ على يفوره من اساتذه الموسيقيين الكبار في فرنسا حدد طرق عزف البيانو .

50. رامو (جان فليب) RAMODAN (1875 – 1937)

من أشهر موسيقى الفرنسيين الكلاسيكيين له اوبريت ومقطوعات ارغن متنوعة الأنغام .

51. الرحباني (عاصي) (1923 – 1986)

شاعر وموسيقي ومسرحي غنائي لبناني شارك مع اخيه منصور في كتابة مسرحيات رائعة منها (فخر الدين) و (بياع الخواتم) و (البتراء) و (جبال الصوان)

52. رودكي (جعفر) (ت 940)

شاعر فارسي عناني عاش في بلاط نصر الساماني من مظماته (كليلة ودمنة) و (قصة السندباد) [راجع السامانيون في المتجد للاعلام] .

53. روسل (البر) ROUSSEL (1869 – 1937)

موسيقي فرنسي من اساتذة السمفونية في عصره

54. روسي (قسطنطيني المعروف بنينو) ROSSI (1907 – 1983)

مغني فرنسي لاقي نجاحاً شعبياً واسعاً سنة (1943)

55. روسي (لويجي) ROSSI (1598 – 1653)

موسيقي ايطالي من منشئ الموسيقى التمثيلية

56. روسيني (جبواشينو) ROSSINI (1792-1868)

موسيقي ايطالي من مؤلفاته (حلاق اشبيلية) و (غليوم تل) .

57. ريمسكي كورساكوف (نيكولا) RIMSK KORSAKOV (1844 – 1908)

موسيقي روسي من اعماله (اوبرا الديك الذهبي) و (سينفونية شهر زاد) .

[ز]

58. <u>زرياب (ت845)</u>

أكبر موسيقي اندلوسي (عربي) اخذ الغناء عن اسحق الموصيلي ببغداد .

59. <u>زنام الزامير (ت نحو 850)</u>

أول من اشتهر في العرب باستعمال الناي من مطربي (الحلفاء العباسيين) الرشيد والمعتصم و الواثق وله معهم اخباراً .

[س]

60. <u>ساكس (اودلف) SAX</u> (1814 -1894)

موسيقي بلجيكي الاصل حسن آلات النفخ و أخترع الساكسية [الساكسفون]

61. <u>سان ساس (كيل) SAINTSE'NS</u> (1835 – 1921)

موسيقي فرنسي من كبار موسيقيين المعاصوين ولد في باريس مؤلف وعازف بيانو وارغن ، وتميز فنه بالعفوية والابتكار والصفاء الموسيقي ، من دعاة الموسيقى الفرنسية الوحي له معزوفات وجدانية وسينفونيات وكونسرلو وموسيقى العزف من مقطوعاته (شمشون ودليلة)و (رقص الجنائز).

62. <u>سالب خائر (ابو حيف) (ت 683)</u>

مغني من أهل المدينة [يثرب] اخذ عنه معبد و ابن سريج و عزة الميلاد قتل يوم الحرة (معركة جرت سنه 63هـ - 683 فرنجية)

63. ستراقنبسكس (ايغور) STAVINSKI (1882 – 1971)

موسيقي روسي اتخذ الجنسية الفرنسية ثم الامريكية من كبار المبدعين في مجال الايقاع والتوزيع اشتهر بالموسيقى الراقصة من اعماله (عصفور النار) و (بزوشكايا) و (رعد الربيع) وسينفونية المزامير عالج مختلف المواضيع من كلاسيكية الجديدة إلى نظام الاثنى عشر صوتاً .

64. ستوتهاوزن (كارلهاينس) STAKHAUSEN (1928 -)

موسيقى الماني زعيم المدرسة الجرمانية الحديثة من اعماله (كلافير ستوك) و (مومنته) و (إبنوري) .

65. سكارلاتي (السندرون) SCALATTI (1660 – 1725).

من كبار الموسيقيين الايطاليين ولد في بارما ، احد مؤسسي مدرسته نابولي . و له اوبريت ومقطوعات رائعة اشتهر بعده ابنه دومينيكو (1685 – 1757) اقام 25 سنة في بلاط مدريد (باسبانيا).

66. سلافيكوف (بننشو) SLAVEKOV (1866 – 1912)

شاعر غنائي بلغاري تأثر [بالفيلسوف] نبتشه من شعره (احلام السعادة) و (النشيد الدامي) .

67. سلالمة (ت نحو 748) :

شاعرة ومغنية من جواري [الخليفة الأموي] يزيد بن عبد الملك .

68. سلمان (محمد) (1922 – 1997)

لبناني فنان وممثل ومخرج وشاعر وملحن له 25 فلماً بتوقيعه ونحو 150 اغنية وله قصائد عديدة لقب بأبو السينما اللبنانية من ابرز افلامه (اللحن الاول) و (مرحبا ايها الحب) و (من يطفئ النار) .

69. سمتنانا (بدريخ) SMETANA (1824 – 1884)

موسيقي تشيكي يعتبر ابرز ممثلي الموسيقى رومنطيقية في بوهيما له اوبرات وسيمفونيات ومقطوعات خفيفه .

70. سنبل سنان الدين يوسف (929هـ - 1522 ف)

صوفي عثماني استعمل الرقص في الحفلات الدينية تنسب اليه السنبلية .

71. سياط المكي (729-785)

مطرب بغدادي شهير ومعلم ابراهيم الموصلي .

72. سيبلوبوس (يان) SIBELIUS (1865 – 1957)

موسيقي فلندي من كبار الموسيقيين المعاصرين له سينفونيات مشهورة ومعزوفات على الكمان منها (فلنديا) و (الفالس الحزين).

73. سيد درويش (1892 – 1923)

ملحن مصري ولد في الاسكندرية زعيم مجددي الموسيقى العربية صنع الطقاطيق [نوع من أنواع الغناء ذي اللحن] والتواشيح (نوع من الغناء) ولحن عدة روايات

[ش]

74. شابر بيه (امانويل) CHABRIER(1841-1894) .

موسيقي فرنسي من كبار موسيقى عصره تميز فنه بالابداع والقوة والتناسق له معزوفات على البيانو ومقطوعات غنائية منها (النجمة) و (اسبانيا) و (الملك رغما عنه) تأثير به رافيل .

75. شتراوس (يوهان) STRAUSS (1825 – 1899)

موسيقى نمساوي له عدة اوبرات منها (الوطواط) (فلنسبات) ،(الدانوب الازرق) (الجميل)،(حب) ،(شرب وغناء).

76. شوا (انطوان)

موسيقي حلبي [سورية] لقب بأمير الكحان الف رسالة في (عالم الالحان وتأليف النغم وايقاعها 1883).

77. شوبان (فرانز) CHOPIN (1810-1849)

موسيقي بولندي نزع في فنه إلى الرومنطيقية (الرومانسية) من أشهر تأليفه (البولونية) جدد موسيقى البيانو .

78. شوبرت (فرانز) CHUBERT (1797 – 1828)

مؤلف موسيقي نمساوي شهير بالحانه الكئيبة الفياظة بالوحي الشعبي .

79. شوتس (هابنريش) SCHUTZ (1585 – 1672) .

موسيقي الماني من أعظم اساتذة المدرسة الالمانية له أعمال دينية مشهورة منها (مزايرداود) و (القيامة) .

80. شيلر (فردريك فون) SCHILLER (1759 – 1805)

شاعر ومسرحجي الماني صديق [غوته فيلسوف الماني] مؤلف مسرحيات دراما مشهورة منها (قطاعي الطرق) و (مؤامرة فيسكي) و (دونكارلوس) و (فتاة اورلبانس) و (ماري ستيوايت) و (غليوم تل) و (وله تاريخ حرب الثلاثيني سنه * (1618 – 1648) و (قصائد غنائية ، يعتبر مسرحه وسطا بين المأسات الكلاسيكية و الدراما الشكسبيرية .

---

* حدثت سنة (1618 – 1648) حرب اوربية علمة كانت المانيا مسرحا لها اسبا بها سياسية ودينية عديدة منها الامراء البروتستانت ضد الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة الملكية في النمسا واسبانيا والمجر وبوهيما ازر الامراء فرنسا وانكلترا والسويد والدنيمارك ز انتهت الحرب بصلح فبستناليا 1648 وادت إلى ضعاف سلطة الامبراطورية وتقسم المانيا وكانت المستفيدة الاكبر فرنسا التي اصبحت اقوى دول اوربا .

81. شوستاكوفيتس (ديمتري) CHOSTAKOVITCH

موسيقي روسي له مؤلفات كثيره منها خمسة عشر سينفونية ومقطوعات خفيفة ومعزوفات بيانو .

82. شومان (روبرت) SCHUMANN (1810-1856)

مؤالف موسيقي الماني مجدد اسلوبي التوقيع على البيانو له سينفونيات شهيرة .

83. شوتبرغ (ارتولن) SCHONBERG (1874 – 1951)

نؤلف موسيقي نمساوي ولد في فينا من كبار موسيقي المعاصرين احدث تأثيراً واسعا وعميقاً في الموسيقى في قرن العشرين وطبع النهضة الحديثه بطابعه التقني والفني له مقطوعات خفيفة وابرات مشهورة ، اشتهر بنظريته في الانغمية نظام التسلسل الاثنى عشر طبق نظريته تلميذه برغ

[ط]

84. طويس (عيسى بن عبد الله) (632 – 711)

من أشهر مغنيين في صدر الاسلام عاش في المدينة (يثرب) .

[ع]

85. عبد الوهاب (محمد) (1910-1991)

مغني ومسيقي من مصر [العربية] ولد في القاهرة بدأ بالغناء ثم انصرف إلى التلحين فاحدث نهضة موسيقية عظيمة من الحانه (موكب النور) و (يوم سعيد) ومن اغانيه والحانه (ياجارة الوادي) و (الغندول) و (قيس وليلى) و (الهوى والشباب) وشارك في عدة افلام سينمائية لحن اناشيد وطنية لعدد من البلدان العربية

وكان من اهم ملحني المطربة والمغنية ام كلثوم وقد [مدح في اغانيه واناشيده حاكم مصر جمال عبد الناصر]

86. عبيدة الطنبورية (ت 840)

مغنية من أهل بغداد اشتهرت في عهد [الخليفة العباسي] المعتصم .

87. عثمان الموصلي : (بن عبد الله الطحان) (الملا) وهو (بصير) .

ولد في مدينة الموصل سنة 1854 [من العراق العربي] درس القرآن وحفظه واجاد قراءة العشر وقدساعدته ذاكرته وساعد صوته فاجاد قراءة المنقبه النبوية الشريفه [وهي تروي قصه حياة الرسول العربي محمد بن عبد الله الصلاة والسلام عليه كاملة باربعة فصول] كما اجاد الشعر واجاد الغناء والتلحين وله اغاني مشهورة إلى يومنا هذا [حتى عملت بموسيقى حديثه] وتوفى سنة 1923 ومن اغانيه (طلعت يامحلى نورها ...) و (فوق النخل فوق) وغيرهاحتى ان اشتهرت في الوطن العربي [ص115 من خاطرات مكتوتة لعلي آل بازركان الكبير المجلد الثاني] .

وعثمان الموصلي قارئ عراقي عالم بالموسيقى كان ضريرا ولد في مدينة الموصل وتوفى في بغداد نال شهرة واسعة في احتفالات بغداد الشعبية ضد الاحتلال الانكليزي سنة 1920 في قراءة المنقبه النبوية له مؤلفات منها (انكسار الحسان) في مدح سيد الانام والاكوان الرسول العربي محمد عليه الصلاة والسلام و (تخميس لامية البوصيري) و (المراثي الموصلية) .

88. عزه الميلاء (ت نحو 733)

مغنية اشتهرت بضرب العود عاشت في الحجاز وعاصرة عمر بن ابي ربيعه (الشاعر العربي) .

89. علوية (ت 850)

مغني من أهل بغداد اشتهر بالضرب على العود .

[غ]

.90 غريب المأمونيه (797 – 890)

شاعرة ومغنية قربها [الخليفة العباسي] المأمون فنسبت اليه . عشقها ابراهيم بن مدبر واخبارها كثيرة في كتب الأدب و كانا يتراسلان شعراً ونثراً .

.91 غرشوين (جورج) CERSHWIN _ (1898 – 1937)

موسيقي امريكي (الولايات المتحدة الامريكية) ولد في بروكلين له مقطوعات موسيقية وابرات منها (امريكي في باريس) و (رابسودي بالازرق).

.92 غريغ (ادورد) GRECOIRE

اسم لستة عشر بابا (كاثوليكي) الاول الكبير القديس (590-604)

نظم الخدمة الدينية والغناء الغريغوري .

.93 غلوك (خريستوف) GLUOK (1714 – 1787)

مؤلف موسيقي الماني عمل على اصلاح الاوبرا .

.94 غونو (شارل) GOUNOO (1818 – 1893)

موسيقي فرنسي من مؤلفاته (فاوست) و (ميراي) و (روميو وخوليات)وتآليف دينيه .

[ف]

.95 فارمر (هنري) FARMER (توفى 1965)

مستشرق انجليزي درس الموسيقى العربية واثرها في الموسيقى الاوربية و علاقتها بالموسيقى الاغريقية له كتاب في اصول الموسيقى العربية .

96. فالد (مانويل دي) FALLA (1876 – 1946)

موسيقي اسباني له اوبرا وقطع موسيقية خفيفة .

97. فرانك (سيزار)FRANEK (1822-1890)

موسيقي بلجيكي وعازف على الارغن عاش في باريس من مجددي الموسيقى الفرنسية لاسيما الدينيه واخراجها في قالب جرماني [الماني] .

98. فردي (جيوسي) VERDL (1813-1901)

موسيقي ايطالي اشتهر بتأليف الاوبرا منها (لاترفيانا) و (ريفولينو) و (عايدة) تميز فنه بالدراما وبنغمة غنائية قوية .

99. فاغنر (ريتشارد) WAGNER (1813-1883)

موسيقي الماني ولد في لايبسك اجاد التوفيق بين اللحن والالفاظ وحركات الرقص في الاوبرا ، له (فيستان وابرولست) و (برسيفال * .

100. فريد الاطرش (–)

مغني وملحن لبناني له اوبرات وقد استقر في مصر .

101. فورنفنغلر (فلهم) FURTWANGLER (1886-1954) .

مدير اوركسترا الماني من لاعبي السنفونيات الكلاسيكية .

102. فوره (غبريال) FURE(1845-1924)

موسيقي فرنسي ، سيد النغم والموسيقى الخفيفه ،موسيقى الغرف ، تميز فنه بالرشاقة والبراعة في الانسجام والتناغم ، له مقطوعات بيانو وابرا ، مدير المعهد الموسيقي (1905 – 1920).

103. فيبر (كارل فون) WEBER (1786 – 1826)

موسيقي الماني من ابرز مبدعي الاوبرا الوطنية المانية له معزوفات على البيانو والمزمار .

104. فيتز جيرالد (ايلا) (- 1996) [مغنية .]

اعتبرت اسطورة موسيقى الجاز اشتهرت بوضوح الحانها والتوافق المثالي في انغامها والتنوع في ادائها الغنائي .

105. فيفالدي (انطونيو) VIVALDI (1678-1741)

ولد في البندقية (فينيسيا)عازف كمان ومؤلف موسيقي ايطالي له اوبرات وسينفونيات ومقطوعات دينية من أشهرها (الفصول الاربعة) .

[ك]

106. كارايان (هربرت فون) KARAJAN (1908 – 1989)

قائد اوركسترا نمساوي ورئيس اوركسترا برلين الموسيقية (1954 – 1989)

107. كالاس (ماريال) CALLAS (1923-1977)

مغنية اوبرا افريقية ولدت في نيويورك من ابرز ممثلات المسرح الغنائي المعاصرات تميزت بمواهب صوتيه خارقة وادت ادوار دراميية ببراعة فائقة لاسيما في الاوبرا الايطالية .

108. كاليزر(رينهار) KEISER (1674 – 1739)

موسيقى الماني انشأ الاوبرا الكلاسيكية الالمانية .

109. كوسوفيتشكي (سراج) KOUSSEVITSKI (1874-1951)

موسيقي روسي قائد اوركسترا بوسطن (1924 – 1949) [في الولايات المتحدة الامريكية] .

110. كيتس (جون) KEATS (1795-1821)

شاعر انكليزي اشتهر بالشعر الغنائي .

111. كيو ميواق K'MYUAN (نحو 343 – 278 ق م (فرنجي).

شاعر غنائي في الصين القديمة .

[ل]

112. لاسو (رولاندو) LASSUS (1532-1594)

موسيقي فرنسي فلمنكي [احد مقاطعات هولنده] عاش في بلاط بافاريا [احد مقاطعات المانيا تقع في جنوبها] له مقطوعات تعتبر من روائع الموسيقى المتعددت الاصوات اشهر موسيقى في عصره .

113. لافروفسكي (ليونيد) LAVRAVKI (1905 – 1967)

راقص ومعلم رقص ومربي سوفيتي (الأن اتحاد روسيا) لعب دوراً هاما في الحياة الفنية السوفيتية له رقصات باليه مشهورة منها (روميو وجوليت) .

114. لالو (ادوار) LALO (1823 -1892)

موسيقي فرنسي ولد في ليل (احد مدن فرنسا في الشمال) تمتاز اعماله ذات نزعة رومانسيه (رومانطيقية) وتزخر بالتراث الفولكلوري من مقطوعاته (ناموررا) و (ملك ايس) و (السينفونية الاسبانية) .

115. لولي (جان باتيسب) LULLI (1632-1687)

عازف كمان ومؤلف موسيقي ولد في فلورنسا [احدمقاطعات ايطاليا] عاش في فرنسا حيث انشاء الاوبرا في عهد الملك الفرنسي (لويس الرابع عشر) ودافع عن الموسيقى الفرنسية .

116. لست (فرانتنز) LISZT (1811 – 1886)

موسيقي مجري [هنكاريا] عزاف على البيانو معزوفاته ملأى بالقوة والعاطفه له

(رابسو ديا المجرية) وعدة مقطوعات على البيانو واناشيد في الموسيقى الكنانيسية.

117. ماسسينه (جول) MASSENET (1842-1912)

موسيقي فرنسي يمتاز فنه بالجاذبية والرقة ويعبر عن روح مسرحية واقعية من أعماله (هروديا) و (مانون) و (فرتر) و (تاييس) و (دون كيشوت).

118. مخارق (ت 845)

من مشاهير المغنين في العهد العباسي نادم [الخليفة العباسي] الرشيد والمأمون .

119. مساجة (اندره) MESSAGER (1853-1929)

موسيقي فرنسي له مقطوعات اوبرا غنية بالسحر والجاذبية منها (بنات ميشو الصغيرات) و (فرونيكا) و (فوزيتيو) ومن مقطوعات الباليه (الحمامتان).

120. مسيان (اوليفيه) MESSIAEN (1908 – 1994)

موسيقي فرنسي ولد في افينيون امتاز بالنزعه الصوفيه وايقاع جديد مطبوع بعناصر غريبة منها (الحان العصافير) و من اعماله (الصعود) و (جدول العصافير) وسيمفونيات ومقطوعات دينيه اومن كنوز التراث .

121. مشاقة (ميخائيل) (1800-1888)

طبيب لبناني برع في الموسيقى له (الرسالة الشهابية في قواعد الحان الموسيقى)

122. منديس بارتولدي (فيلكس) MENDELSSOHN – BARTHOLO (1809-1847)

موسيقى الماني ولد في هامبورغ امتاز بالسيمفونيات والاوبرا تورو اسس معهد لابسك .

123. معبد المغنى (ت 743)

من اعظم المغنين في العهد الأموي ، نشأ في المدينة المنورة (يثرب) ورحل إلى الشام حيث اتصل بأمرائها ونال شهرا واسعه .

124. موتسارت (وو لفغانغ امادوس) MOAZRT (1756 – 1791)

موسيقي نمساوي من أعظم رجال الموسيقى ومن أشهر مؤلفاته دراما تيكيه (غرس فغارد) و (الناي المسحور) و (دون جوان) كما له مؤلفات دينيه وسينفونيات عديده جمع فيها الرقه و الصفاء إلى البساطه والسحر بلغ العظمة وهو ايضاً من أحد اكبر عمالقه الاوبرا من مؤلفاته (خطف في السراي) .

125. الموجي (محمد) (1923- 1995)

موسيقي مصري ولد في محافظة كفر الشيخ لحن مئات الاغاني لاشهر المغنيات من امثالهم (ام كلثوم) و (ليلى مراد)و (فائزة احمد) .

126. موريسطس MURISTUS (القرن 9 ف)

مؤلف اغريقي (يوناني) له مصنفات على الالات الموسيقية لم تحفظ الا بالعربية .

127. موسور غسكي (مودست) MOUSSORGSK (1839 – 1881)

مؤلف موسيقي روسي له اوبرا (الكوفا نتشينا) و (موريس غودنوف) .

128. مير على شير (القرن 16 ف)

شاعر وفنان وموسيقي فارسي من مدرسة بخارى له منمنمات (الاسد) و (الاسكندر) .

129. ميلو (داريوس) MILHAUO (1892 – 1974)

موسيقي فرنسي برع في مختلف حقول الموسيقى اوبرات و مقطوعات خفيفة وسيمفونيات منها اوبرا (كريستوف كولومب) و (بولبفار) وباليه (خلق العالم) .

130. مينو هين [يهودي] (1916 – 1999)

امريكي عازف كمان عبقري ، عزف منفرداً في السابعة [من عمره] رسول موسيقي وسلام .

1-كما في المنجد للاعلام

[ن]

131. <u>ناظم فرخ حسين</u> (1607 – 1670)

شاعر فارسي غنائي من أهل هراة له [يوسف وزليخا] على نسق ملحمة الفردوسي

132. <u>نجاتي بك</u> (1509)

شاعر غنائي عثماني له (ديوان) من مؤسسي الشعر الكلاسيكي [التركي] .

133. <u>نشيد الانشاد</u>

من اسفار العهد القديم [الذي ضمنته التوراة] يغني بالحب والجمال في نزعة صوفيه نسب إلى [النبي] سليمان الحكيم [ملك دولة اسرائيل] [وهو نبي كما جاء في القرآن الكريم] .

ويرجع انه جمع في القرن الرابع ق.م اخذه الشارحون بالمعنى الصوفي .

134. <u>نور الهدى</u> (1924 – 1998)

مغنية وممثلة لبنانية من مواليد تركيا بدأت بالغناء في مطلع شبابها في العديد من افلام سنمائية وتلفازيه .

135. <u>نور بيف (رود ولف)</u> _ (ت 1943)

اشهر راقص باليه ومصمم رقص في عصره سوفيتي [روسي] المولد لجاء إلى الغرب عام 1961 فاراً من الاتحاد السوفيتي .

[هـ]

136. <u>الهاشم فرحات</u>(1926 – 1999)

موسيقي لبناني له العديد من الالحان الغنائية اجرى تطوراً على آله العود له كتاب _ (السبعى الاوتار)

.137 هامبتون (ليونيل) HAMPTON (913 -)

موسيقي امريكي زنجي قائد اوركسترا جاز ضارب على الصفائح النحاسية من كبار عازفي الجاز العالميين .

.138 هايدن (يوسف) HAVDN (1732 – 1809)

موسيقي نمساوي الف سيمفونيات وتراتيل دينيه منها (الخليقة) و (الفصول) ووضع قوانين السيمفونيه الكلاسيكية .

.139 هاينه (هاينريش) HEINE (1797 – 1856)

شاعر الماني ولد في دوسلدوف وعاش في باريس بعد سنه 1831 من آثاره (انتر ميتسو) غنائيه و كتاب (الاناشيد) و (رومانزرو) وله قصص اسفاره بالالمانيه وفرنسية .

.140 هندل (جورج فيدر بك) HAENDEL (1685-1759)

موسيقي الماني ولد في هاله عاش في لندن وترك عده اوبرات وتراتيل دينيه رائعه .

.141 هندميت (بول) HINDEMITH (1895 – 1963)

موسيقي الماني من ابرز زعماء المدرسة الالمانية ما بين الحربين [الاولى 1914 و الثانية 1939] حافظ على الروح الكلاسيكية .

.142 هونيغر (آرتور) HONEGGER (1892-1955)

موسيقي سويسري من اساتذة الاوركسترا المشهورين من اعماله (باسفيك 231 وخمس سمفونيات و (اورا توريو)) (الملك داود) و (بهوديت) و (جان دارك على المحرقة) .

143. ياناتشك (لبوش) JAN ACEK (1854-1928)

موسيقي تشيكي استوحى التراث الشعبي الفالكلوري له اوبرا مشهورة منها (بنوفا) و (قداس سلاتي) .

144. يونس الكاتب (ت 752)

كاتب وشاعر من أهل المدينة (المنورة) [يثرب] برع في الغناء لزم الخلفيه الاموي (الوليد بن يزيد في الشام حتى مقتله . اول من دون الغناء في العرب وصنف كتاباً في (الاغاني) اخذ منه [أي كتابه] ابو الفرج الاصبهاني (صاحب كتاب الاغاني) .

المرجع : المنجد في اللغة والاعلام
طبع (2000) دار المشرق
المنجد للاعلام الطبعة الرابعه
والعشرون مجددة